Seguir el camino de Jesús. Vivir de forma diferente.

Viacrucis para adultos en el marco de la campaña de Cuaresma de MISEREOR 2021

Dr. Michael Meyer, Sacerdote misionero, Völklingen

Referencias temáticas

Ejti Stih,, renombrada artista de origen esloveno, vive en Bolivia. Repetidas veces ha recibido premios internacionales. Para MISEREOR diseñó el Paño de Cuaresma 2013/2014 "¿Cuántos panes tenéis?", que también fuera entregado al Papa Francisco en Roma, en diciembre de 2013.

Las imágenes del vía crucis corresponden a pinturas de la Catedral de Riberalta, situada en las tierras bajas del Amazonas boliviano. Allí trabajan las organizaciones contrapartes de MISEREOR situadas en el foco de la Campaña de Cuaresma 2021.

Por esta razón, el Sínodo de la Amazonia y la preocupación por la "casa común", la tierra, impregnan el texto del vía crucis. La Exhortación Apostólica Postsinodal del Papa Francisco "**Querida Amazonia**" (QA) y el "**Documento Final del Sínodo de la Amazonía**" (Documento Final) suponen una fuente de inspiración.

Secuencia en cada estación

- (I.-) Contemplación de la imagen correspondiente, breve interpretación.

- (II.-) Salmo. A través de los salmos, orando, los participantes se introducen, en el vía crucis. La oración de los salmos retoma el lenguaje de oración del pueblo de Israel o la oración de Jesús. Los salmos ofrecen un lenguaje “fresco” y actual y posibilitan/facilitan el rezar juntos.

- (III.-) Breve meditación actual sobre el tema.

- Cada estación se inicia con una estrofa musical, y termina con una oración.

- Característica especial de la XII estación (Muerte de Jesús): la estación termina con un momento de silencio.

El texto puede acortarse, adaptarse o cambiarse.

O = Orador
T = Todos

Selección de canciones propuesta:

- Yo tengo fe
- Danos un corazón grande para amar
- Cristo te necesita para amar
- Santa María del Camino (Mientras recorres la vida)

Introducción Litúrgica

O1 EN EL NOMBRE DEL PADRE, DEL HIJO Y DEL ESPÍRITU SANTO.
T AMÉN.

Estrofa musical

O1 Compartir el camino de Jesús nos permite reconocer lo que es decisivo en la vida. Su Evangelio es una guía de conducta y

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

nos ofrece opciones de vida. Su último camino es el camino de la cruz.
Las pinturas originales del vía crucis de MISEREOR 2021 se encuentran en la iglesia-catedral de Riberalta, en la región amazónica de Bolivía. La artista, Ejti Stih, pintó las mismas para la entonces nueva catedral, construida en los años 90.

O2 “¡Se puede, por otro camino!”

O1 Con este lema, MISEREOR llama a la acción en su campaña de Cuaresma 2021. Para las contrapartes bolivíanas situadas en el foco de la misma, se trata de un mensaje de impulso central, en vista de la destrucción de su entorno natural en la región amazónica.

O2 “¡Se puede, por otro camino!”

O1 De cara al futuro de la familia de los seres humanos, este lema es válido para todos nosotros. En este sentido, el Sínodo de la Amazonia realizado en octubre de 2019 abordó las cuestiones más urgentes relacionadas a la evolución de nuestro planeta, maltratado y malherido.

O2 “¡Se puede, por otro camino!”

O1 El lema de la Campaña de Cuaresma 2021 es también una petición dirigida concretamente a nosotros, en Alemania. ¿Cuál es el soporte de mi vida personal? ¿Qué debe cambiar en la vida de la sociedad? ¿Qué brinda esperanza frente a las situaciones injustas que la pandemia de coronavirus ha vuelto aún más evidentes? Estamos invitados a recorrer el último camino de Jesús junto a los pobladores de la Amazonia, con palabras e imágenes, en silencio y oración.

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

I Estación || Jesús es condenado a muerte

Estrofa musical

O1 Comienza el juego de las oscuras maquinaciones. Pilatos mira a los ojos de quien tiene enfrente. Su figura arroja una mancha oscura en la pared de la casa. Su veredicto arrojará una larga sombra en la historia de la humanidad.

Un niño mira temeroso al acusado. El contraste entre el poderoso gobernante y el niño indefenso no podría ser mayor. El niño sostiene un cuenco de agua en el que Pilatos desea lavar su veredicto.
La multitud enfurecida rodea al condenado, marcado por el sufrimiento.
Al fondo, los gritos de los más atrevidos excitan al resto de los presentes. Puños apretados y una provocación inconfundible: "¡Ahí está!". Y alzando aún más la voz: "¡Crucifíquenlo!".
Lanzas por doquier: los instrumentos de tortura están listos.
¿Y Jesús? Lleva una corona de espinas, la espalda ensangrentada por los golpes. Sus manos están atadas. Silencioso y erguido, está parado en medio de la multitud.

• *Silencio*

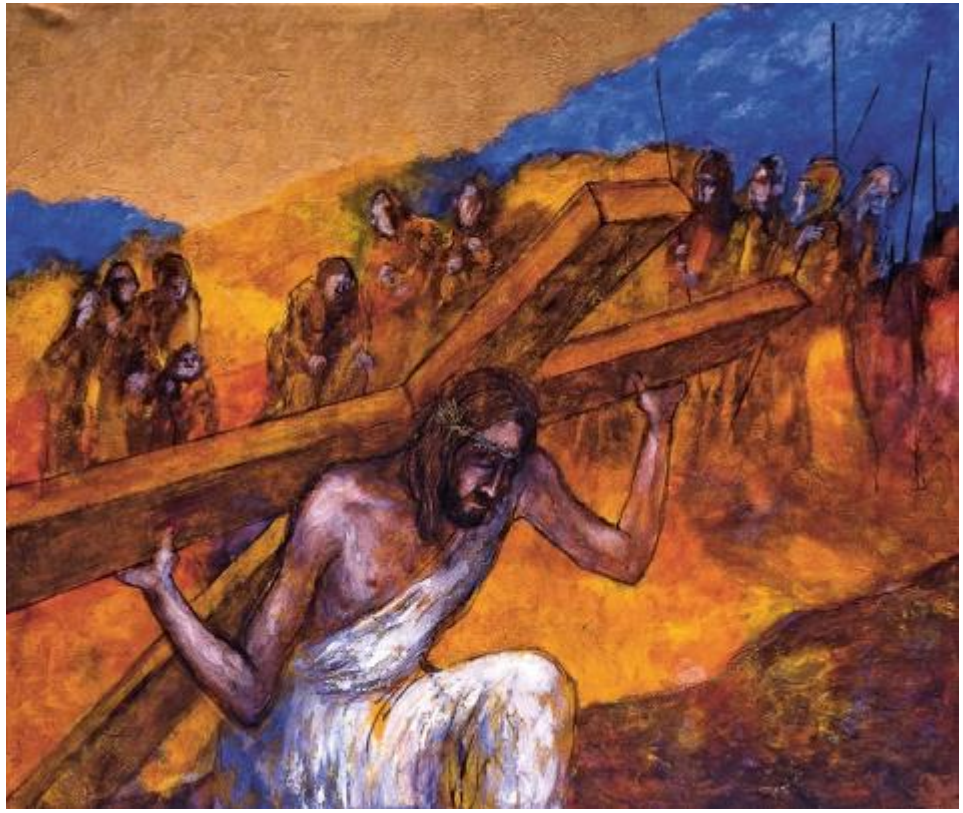
Salmo 59, 3-5

O2 Líbrame de los que hacen el mal y sálvame de los hombres sanguinarios.
T Mira cómo me están acechando:
los poderosos se conjuran contra mí;
O2 sin rebeldía ni pecado de mi parte, Señor,
T sin culpa mía, se disponen para el ataque.
Despierta, ven a mi encuentro y observa.

• *Música instrumental suave*

O1 ¿Quién es el abogado de los débiles? ¿Quién defiende los derechos de los oprimidos? ¿Quién se pone del lado de los injustamente condenados?
El clamor por la justicia no puede ser ignorado.
Hasta el presente resuena un "sálvame", un "ayúdame".
Hoy día y más que nunca es también un grito de auxilio de la tierra amenazada, que anhela la salvación.
O2 El poeta bolivíano Jorge Vega Márquez escribe: "Los madereros tienen parlamentarios y nuestra Amazonia ni quién la defienda […]
Exilian a los loros y a los monos […]
Ya no será igual la cosecha de la castaña" (QA 9).
O1 Señor Jesucristo, tú transitas el camino de los condenados inocentemente.
T: No dejes que enmudezcamos ante la injusticia.

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología



II Estación ||

Jesús carga la cruz sobre sus hombros

Estrofa musical

O1 Hace un momento todavía erguido, ahora oprimido por el peso de la cruz.
Aquel que debe portar la cruz yace en el suelo. Solo.
Sus ojos están cerrados. Asolado intenta enderezarse.
La cruz domina claramente la escena.
Una grieta atraviesa la imagen.
Aquí el Siervo sufriente de Dios, allí la multitud curiosa y expectante.
El oprimido al frente, los torturadores al fondo.
¿Y no hay también algunas personas que a la distancia observan consternadas el sufrimiento de Jesús? ¿Personas conmovidas por su ejemplo?

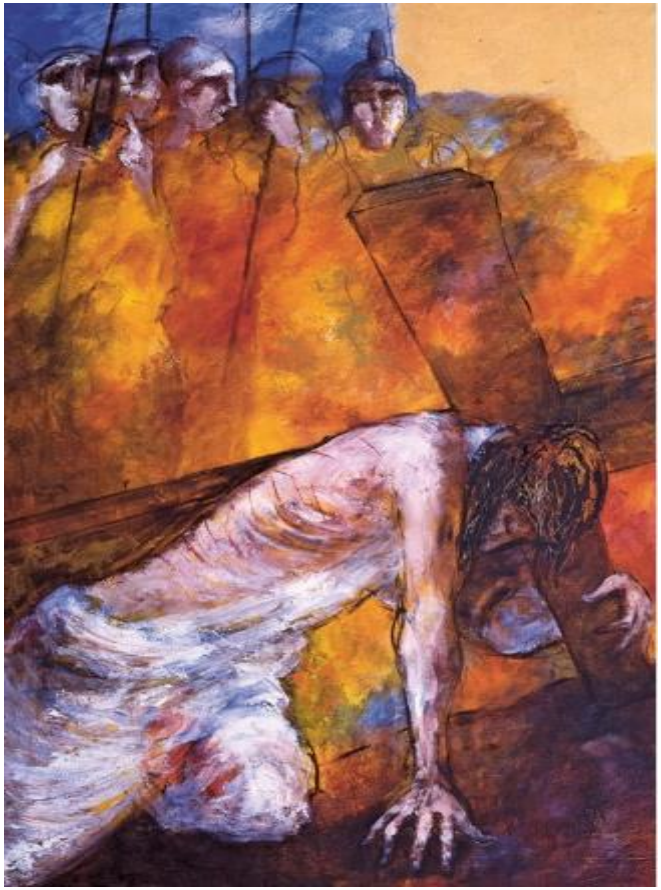
• *Silencio*

Salmo 71, 9-12

O2 No me rechaces en el tiempo de mi vejez,
no me abandones porque se agotan mis fuerzas;
T mis enemigos hablan contra mí,
y los que me acechan se confabulan, diciendo:
O2 “Dios lo tiene abandonado: persígnalo,
captúrenlo, porque no hay nadie quien lo libre”.
T ¡Oh Dios, no te quedes lejos de mí;
Dios mío, ven pronto a socorrerme!

• *Música instrumental suave*

O1 El vía crucis de Jesús nos permite reconocer el vía crucis de todas las personas que son oprimidas y humilladas. Es el vía crucis de aquellos que defienden el derecho a la tierra y son ignorados por los poderosos que detentan el poder.
O2 Es el camino de aquellos que se comprometen por la protección de los pueblos originarios y se ven difamados por la prensa. Pero también son los pasos de quienes se preocupan por la casa común, la tierra, y no se desalientan con los contragolpes.
O1 Señor Jesucristo, tú cargas la cruz sobre tus hombros.
T Ayúdanos a llevar sobre nuestros hombros las cargas de la vida.



III Estación || Jesús cae por primera vez

Estrofa musical

O1 El peso de la cruz es abrumador.
Impotente y vencido por el dolor, Jesús cae al suelo.
Una mano sostiene la cruz, la otra se apoya sobre la tierra.
Sus dedos están abiertos, buscando apoyo. Jesús se arrastra por el suelo.
¿Deja caer su cabeza? Su vía crucis ha comenzado.

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

Al fondo, los soldados observan impasibles, con sus armas preparadas.

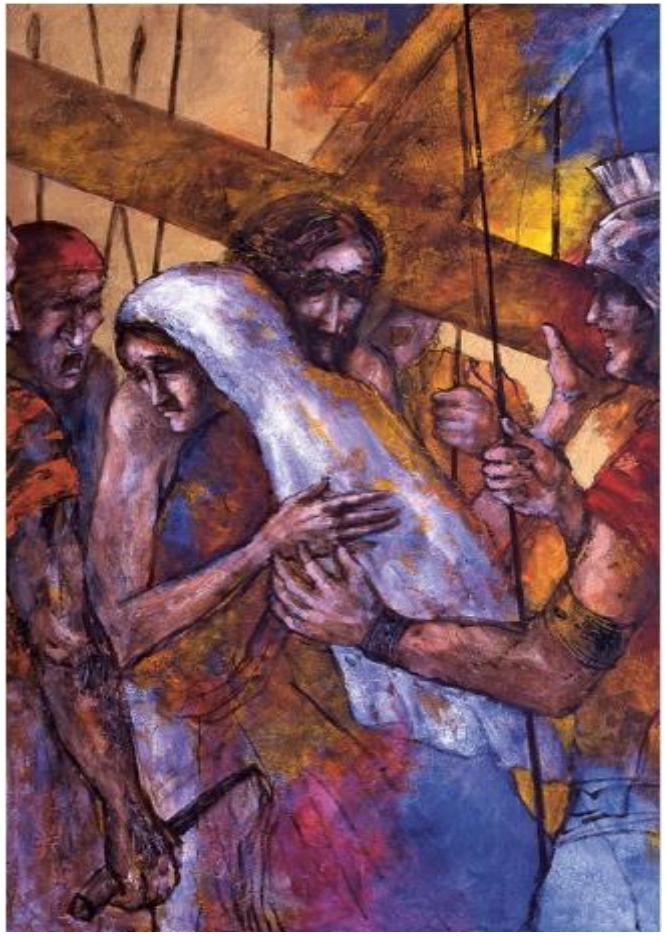
- *Silencio*

Salmo 44, 24-27

O2 ¡Despierta, Señor! ¿Por qué duermes?
¡Levántate, no nos rechaces para siempre!
T ¿Por qué ocultas tu rostro
y te olvidas de nuestra desgracia y opresión?
O2 Estamos hundidos en el polvo,
nuestro cuerpo está pegado a la tierra.
T ¡Levántate, ven a socorrernos,
líbranos por tu misericordia!

- *Música instrumental suave*

O1 EL sufrimiento y el menosprecio padecidos no se curan fácilmente.
Enfermedad y miseria, preocupaciones existenciales y el miedo al futuro obligan a muchas personas a caer de rodillas, a tocar el suelo. Y caen postradas, quebrantadas por su destino.
O2 La pandemia de coronavirus ha llevado a muchos a enfrentarse a problemas existenciales.
O1 Señor Jesucristo, tú caes bajo el peso de la cruz.
T Ayúdanos a levantar a aquellos que han caído, doblegados por la desgracia.



IV Estación ||

Jesús encuentra a su madre

Estrofa musical

O1 Madre e hijo se abrazan con ternura. Un encuentro sin palabras. Plenamente conscientes, uno hacia el otro, se funden en un estrecho abrazo. Los opresores no dejan en paz a aquel que proclama la verdadera paz. Los soldados no dan sosiego a quien ha vivido sin violencia, mansamente. En sus Bienaventuranzas, Jesús nos promete:

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

"Bienaventurados los que procuran la paz". ¿Siguen siendo válidas estas palabras hoy en día? "Bienaventurados los mansos". ¿Qué ha sido de esta visión? El bastón del opresor se clava profundamente. Uno de los esbirros grita a voz en cuello.

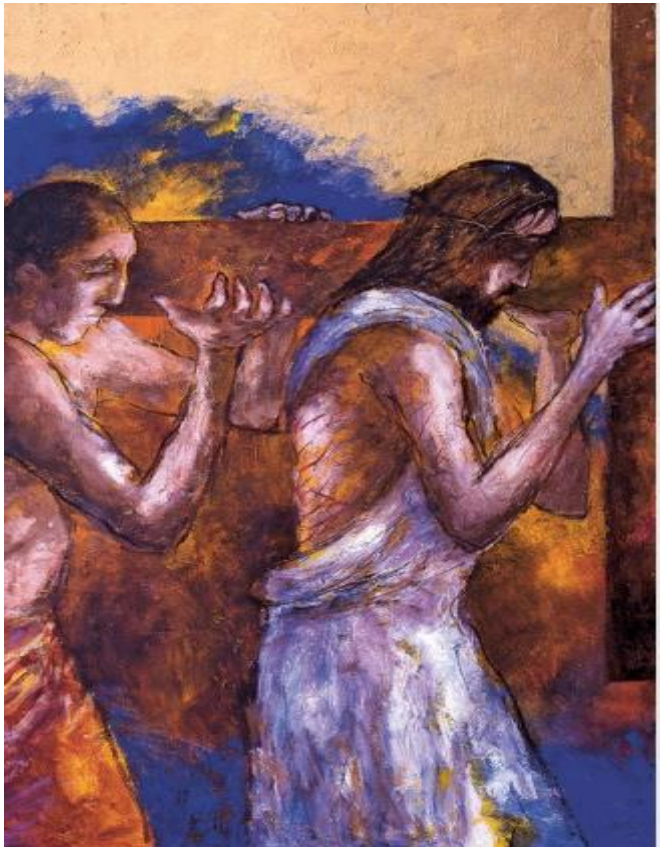
• *Silencio*

Salmo 71, 4-6

O2 ¡Líbrame, Dios mío, de las manos del impío,
de las garras del malvado y del violento!
T Porque tú, Señor, eres mi esperanza
y mi seguridad desde mi juventud.
O2 En ti me apoyé desde las entrañas de mi madre;
desde el seno materno fuiste mi protector,
T y mi alabanza está siempre ante ti.

• *Música instrumental suave*

O1 En América Latina, a veces la tierra es llamada con cariño "madre". En muchos lugares se le da el nombre de "Pachamama". La tierra es la madre de todos los seres vivos.
A María, la madre de Jesús, se la llama en confianza "mamita". María acompaña nuestro camino, se preocupa y siente con nosotros. El pueblo de Dios pone su confianza en ella, le pide ayudar a la tierra amenazada.
O2 Así figura en la Exhortación Apostólica Postsinodal del Papa sobre el Sínodo de la Amazonia: "Madre, mira a los pobres de la Amazonia, porque su hogar está siendo destruido por intereses mezquinos. ¡Cuánto dolor y cuánta miseria, cuánto abandono y cuánto atropello en esta tierra bendita, desbordante de vida!
Toca la sensibilidad de los poderosos, porque aunque sentimos que ya es tarde, nos llamas a salvar lo que todavía vive" (QA 111).
O1 Señor Jesucristo, sin palabras abrazas a tu madre.
T Ayúdanos a construir nuestra vida con la fuerza de los encuentros marcados por la ternura.



V Estación ||

Simón de Cirene ayuda a Jesús a llevar la cruz

Estrofa musical

O1 Simón de Cirene toma la cruz. Ayuda a llevarla. No deja solo al solitario Jesús. Jesús va adelante, Simón lo sigue. Como tantos otros, deja que el misterio de la cruz guíe su camino. Sigue los pasos del evangelio, recorriendo

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

consecuentemente la senda, sin observar con indiferencia. Simón de Cirene sigue a Jesús. Lleva la cruz con él.

- *Silencio*

Salmo 10, 17-18

O2 Tú, Señor, Escuchas los deseos de los pobres,

T los reconfortas y les prestas atención.

O2 Tú haces justicia al huérfano y al oprimido:

T ¡Que el hombre hecho de tierra no infunda más temor!

- *Música instrumental suave*

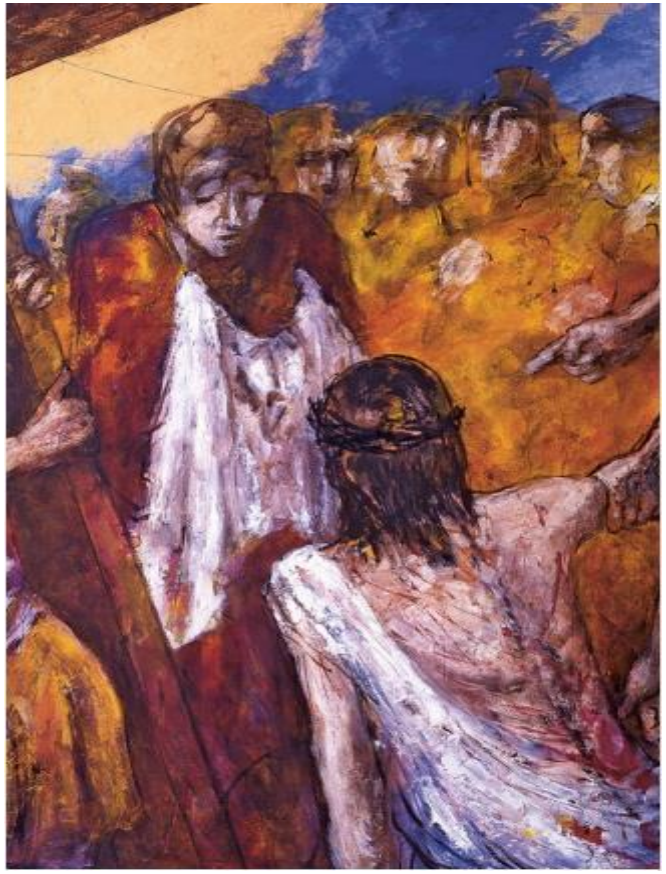
O1 Una acción fraternal que ilumina.

En medio del sufrimiento hay un encuentro. Simón de Cirene es un hombre solidario. Sigue las huellas de Jesús. Es una persona cercana a los demás, alguien que ofrece ayuda verdadera.

O2 Así figura en la Exhortación Apostólica Postsinodal del Papa sobre el Sínodo de la Amazonia: “Cristo redimió al ser humano entero y quiere recomponer en cada uno su capacidad de relación con los otros” (QA 22).

O1 Señor Jesucristo, tú nos muestras una nueva manera de estar juntos.

T Permítenos seguir tus huellas, ayudándonos y acercándonos unos a otros.



VI Estación ||

Verónica limpia el rostro de Jesús

Estrofa musical

O1 ¿Es esto un alivio para el camino? ¿Mitiga el dolor? Verónica percibe la agonía del condenado a muerte. Resueltamente le entrega un paño para secar su sudor. El rostro de Jesús se refleja en la tela.

• *Silencio*

Salmo 27, 7-9

O2 ¡Escucha Señor, yo te invoco en alta voz,

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

apiádate de mí y respóndeme!

T Mi corazón sabe que dijiste: "Busquen mi rostro".
Yo busco tu rostro, Señor,

O2 no lo apartes de mí.
No alejes con ira a tu servidor,

T tú, que eres mi ayuda; no me dejes
ni me abandones, mi Dios y mi salvador.

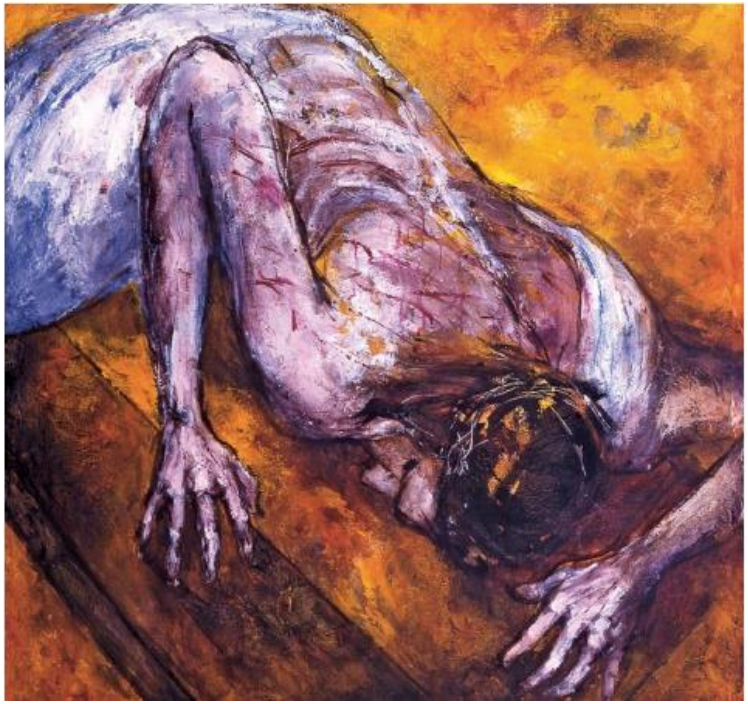
• *Música instrumental suave*

O1 El rostro de Cristo se muestra en los rostros humanos. Como dice el Evangelio de Mateo: "(…) cuanto hicisteis a unos de estos hermanos míos más pequeños, a mí me lo hicisteis". El sufrimiento no es anónimo y sin rostro. El sufrimiento tiene el rostro del Crucificado. Y se muestra cientos y miles de veces en nuestra propia historia.

O2 Se muestra en los rostros de...
...los sin techo, en las calles y en las ciudades.
...los desesperados, en la pandemia de coronavirus.
...las mujeres, forzadas a la prostitución.
...los niños, explotados y engañados desde su juventud.
...los pueblos indígenas, expulsados de su entorno de vida tradicional.
...los alcohólicos, arrastrados por la adicción.
...los que buscan empleo, expulsados de la sociedad.
...las jóvenes, esclavizadas y tratadas como mercancía.
...los ancianos, abandonados y desatendidos.
...los prisioneros, en cárceles superpobladas.
...los fugitivos, ante puertas cerradas.
...los enfermos, golpeados por el dolor y la soledad.

O1 Señor Jesucristo, tú nos observas a través de los rostros de tus hermanas y hermanos.

T Ayúdanos a encontrarte en nuestros prójimos cercanos y lejanos.



VII Estación ||

Jesús cae por segunda vez bajo la cruz

Estrofa musical

O1 Derribado. Una vez más.
Cae la cruz. También su portador.
Duro es el suelo, más dura aún la madera del instrumento de martirio.

• *Silencio*

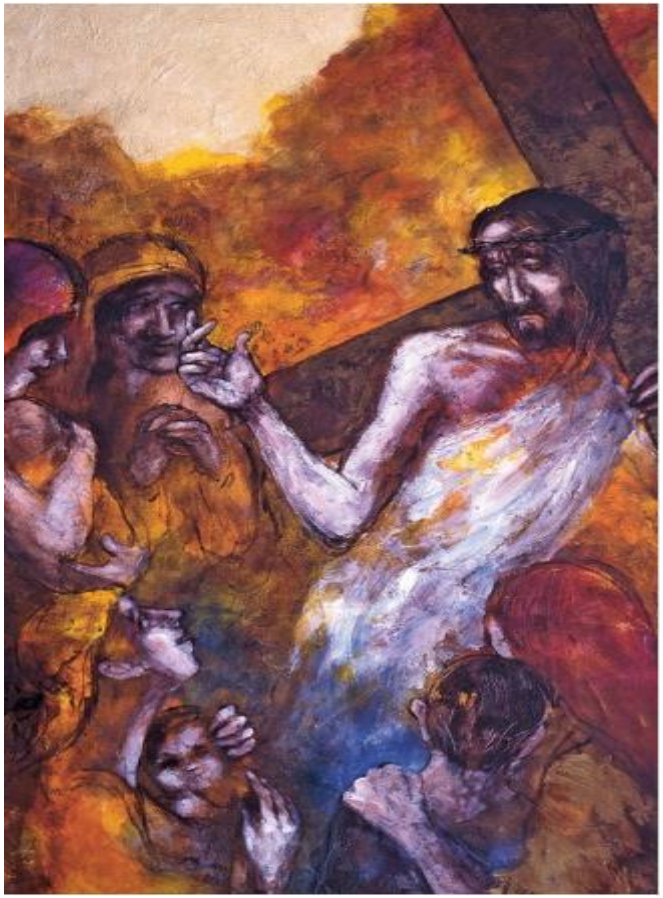
Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

Salmo 31, 12-14

O2 Soy la burla de todos mis enemigos
y la irrisión de mis propios vecinos;
T para mis amigos soy motivo de espanto,
los que me ven por la calle huyen de mí.
O2 Como un muerto, he caído en el olvido,
me he convertido en una cosa inútil.
T Oigo los rumores de la gente y amenazas por todas partes,
mientras se confabulan contra mí
y traman quitarme la vida.

• *Música instrumental suave*

O1 El doliente se desploma.
La cruz, de madera, cae al suelo.
El árbol de la vida es derribado.
Minuto a minuto cae un árbol, uno por uno. Día tras día, un trozo de la selva tropical desaparece. Su vida y su abrumadora belleza están en peligro. Se destruye la diversidad de los bosques y los animales.
O2 En el Sínodo de la Amazonia se habla explícitamente del “pecado ecológico”: “Se manifiesta en actos y hábitos de contaminación y destrucción de la armonía del ambiente, transgresiones contra los principios de interdependencia y la ruptura de las redes de solidaridad entre las criaturas y contra la virtud de la justicia” (Documento Final 82).
O1 Señor Jesucristo, el peso de la cruz te hace caer por segunda vez.
T No nos dejes solos con nuestra preocupación por la protección del planeta.



VIII Estación ||

Jesús encuentra a las mujeres que lloran por él

Estrofa musical

O1 Las mujeres a orillas del camino no dejan solo a Jesús, lo miran y admiran. Con sus manos, abrazan a sus niños y sostienen a sus seres queridos, a quienes acompañan en el camino de la vida. Los más pequeños y vulnerables observan al condenado a muerte. Incluso en el amargo momento de la despedida, Jesús eleva su

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

mano protectora sobre ellas bendiciéndolas, ellas que a su vez protegen a otros.

- *Silencio*

Salmo 39, 8 y13

O2 Y ahora, Señor, ¿qué esperanza me queda?

T Mi esperanza está puesta sólo en ti.

O2 Escucha, Señor, mi oración; presta oído a mi clamor;

T no seas insensible a mi llanto.

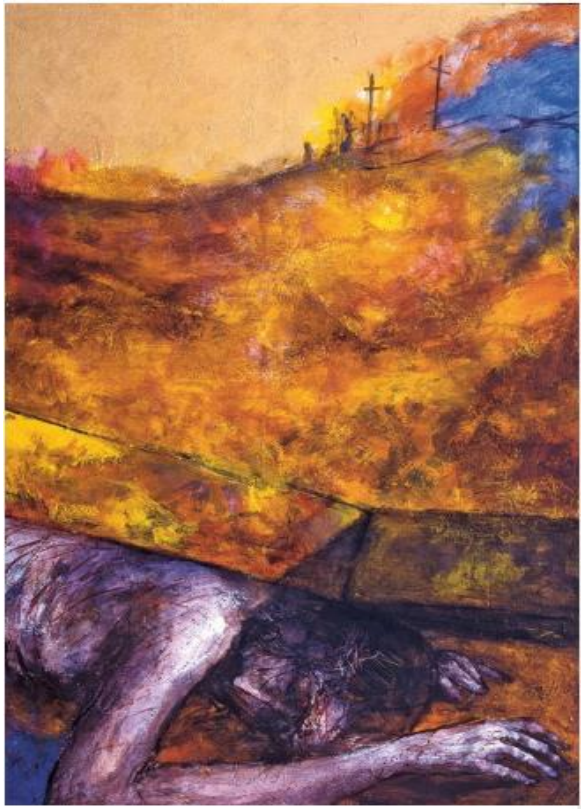
- *Música instrumental suave*

O1 Casi desapercibida, más bien silenciosa, y sin embargo verdaderamente atronadora y despreciable: la violencia contra las mujeres aumenta. La espiral de terror implacable está girando, impulsada por la limitación de los contactos a causa del coronavirus, tanto en el pequeño círculo del hogar como en la inmensidad del mundo.

O2 En la Amazonia, miles de mujeres son víctimas de la trata de personas, “una de las peores formas de violencia contra las mujeres y una de las violaciones más perversas de los derechos humanos”, según se afirma en el Documento Final del Sínodo de la Amazonia (Documento Final 13).

O1 Señor Jesucristo, tú respetas la dignidad de todas las personas, igual para mujeres y hombres.

T Ayúdanos a convertirnos en profetas de tu justicia y tu paz.



IX Estación ||

Jesús cae por tercera vez

Estrofa musical

O1 Ya no queda nadie: ni soldados, ni opresores, pero tampoco manos que ayuden, rostros familiares a orillas del camino.

¿Abandonado por todos? ¿Dejado de lado por Dios y los hombres?

Arrojado al polvo.

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

El camino aún no ha terminado. En el horizonte ya se levanta, erguida, la cruz del martirio.

- *Silencio*

Salmo 142, 4-6

O2 Ya se me acaba el aliento, pero tú conoces mi camino:
T en la senda por donde voy me han ocultado una trampa.
O2 Miro a la derecha, observo, y no hay nadie que se ocupe de mí;
T ya no tengo dónde refugiarme, nadie se interesa por mi vida.

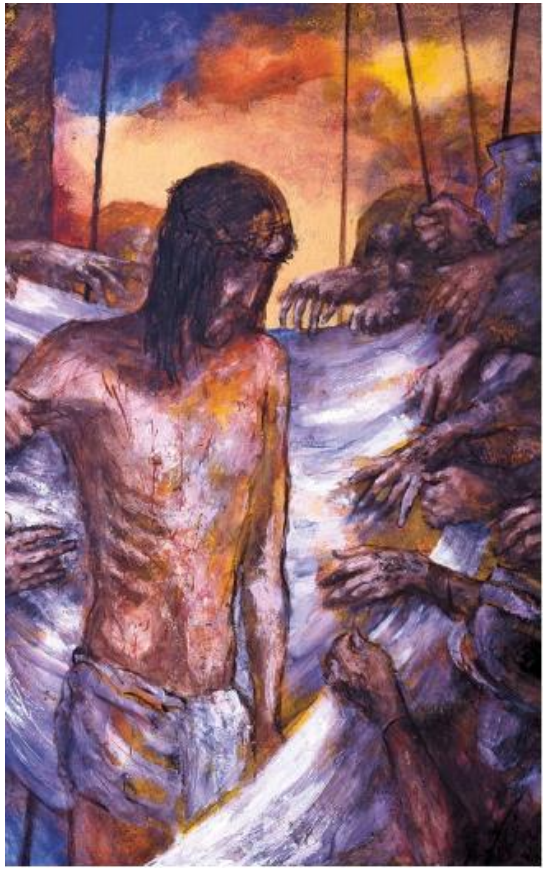
- *Música instrumental suave*

O1 Afligidas, muchas personas soportan la cruz de tener que huir. Durante su camino tropiezan y caen, chocan contra el duro suelo, igual que Jesús con la cruz. Expulsados, deportados, desplazados y perseguidos. Sin hogar.

O2 Los movimientos migratorios están aumentando en el mundo. En la región del Amazonas, comunidades enteras son expulsadas de sus tierras ancestrales. Caminan errantes y son víctimas de la codicia explotadora. Así se expresa el Papa en la Exhortación Apostólica Postsinodal: “A los emprendimientos, nacionales o internacionales, que dañan la Amazonia y no respetan el derecho de los pueblos originarios al territorio y a su demarcación, a la autodeterminación y al consentimiento previo, hay que ponerles los nombres que les corresponden: *injusticia y crimen*” (QA 14).

O1 Señor Jesucristo, tú caes por tercera vez bajo el peso de la cruz.

T No dejes que olvidemos a aquellos que buscan refugio, a aquellos que tienen que huir.



X Estación ||

Jesús es despojado de sus vestiduras

Estrofa musical

O1 Más de una docena de manos arrancan y desgarran las vestiduras de Cristo.
Jesús está allí parado, indefenso.
No le dejan nada, le quitan hasta la última tela.
Manos codiciosas lo agarran, quieren más y más.

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

• *Silencio*

Salmo 22, 19-21

O2 Se reparten entre sí mi ropa y sortean mi túnica.
T Pero tú, Señor, no te quedes lejos; tú que eres mi fuerza, ven pronto a socorrerme.
O2 Libra mi cuello de la espada
T y mi vida de las garras del perro.

• *Música instrumental suave*

O1 El ser humano, explotado.

El indefenso, despojado.

El respeto por la vida, despreciado.

La creación, devastada.

O2 El afán de lucro destruye. Mata el cuerpo y el alma. Así figura en la Exhortación Apostólica Postsinodal del Papa sobre el Sínodo de la Amazonia: “Cuando algunas empresas sedientas de rédito fácil se apropian de los territorios y llegan a privatizar hasta el agua potable, o cuando las autoridades dan vía libre a las madereras, a proyectos mineros o petroleros y a otras actividades que arrasan las selvas y contaminan el ambiente, se transforman indebidamente las relaciones económicas y se convierten en un instrumento que mata” (QA 14).

O1 Señor Jesucristo, tú conoces el sufrimiento que conlleva la avaricia destructora.

T Ayúdanos a oponernos con valor, allí donde la codicia pone en peligro tu creación.

XI Estación ||

Jesús es clavado en la cruz

Estrofa musical

O1 Jesús
es colocado sobre la cruz. El torturador cumple con su trabajo, el golpe de su martillo abre heridas profundas. El verdugo aflige al torturado, con su rodilla inmoviliza al condenado a muerte, va arrancándole la vida. En el lugar del Calvario, el aliento de la vida se va desvaneciendo.

• *Silencio*

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

Salmo 69, 17-22

O2 Respóndeme Señor, por tu bondad y tu amor, por tu gran compasión vuélvete a mí; no ocultes el rostro a tu servidor, respóndeme pronto, porque estoy en peligro.

T Acércate a mí y rescátame, líbrame de mis enemigos.

O2 La vergüenza me destroza el corazón, y no tengo remedio.

T Espero compasión y no la encuentro,
en vano busco un consuelo.

• *Música instrumental suave*

O1 La violencia "no se detiene, sino que en muchos lugares se transforma, se disfraza y se disimula, pero no pierde la prepotencia contra la vida de los pobres y la fragilidad del ambiente" (QA 16).

O2: Un gemido, el aliento de la vida del planeta,

O1: en peligro por la destrucción de los pulmones verdes de la humanidad.

O2: Un suspiro, el aliento de la vida de las personas,

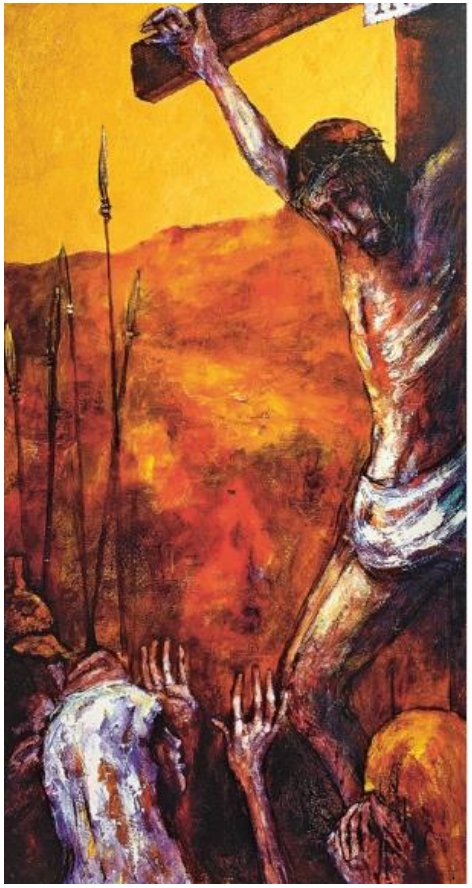
O1: atemorizadas por la violencia, las enfermedades y la pandemia de coronavirus.

O2: ¿Y el aliento de la gran familia de los seres humanos?

O1: Populismo y exclusión aprieten la garganta del mundo. "No puedo respirar", las palabras del moribundo George Floyd en mayo de 2020 en Estados Unidos se han convertido en el grito de aquellos que se asfixian ante los innumerables calvarios.

O2 Señor Jesucristo, tú sufres, herido, hasta el último aliento.

T Permite que, con energía y vitalidad, podamos abrir caminos de humanidad y crear espacios donde se pueda respirar.



XII Estación ||

Jesús muere en la cruz

Estrofa musical

O1 Erguidas las lanzas de los soldados.
Erguida la cruz sobre la tierra.
Erguidas las manos abiertas que intentan entender lo inconcebible.

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

Una última mirada a los fieles de pie ante la cruz.
El mesías envíado por Dios muere en la cruz.
El firmamento se ha oscurecido, el cielo azul ha desaparecido.
Jesús en la cruz, ejecutado.

Salmo 22, 2-8

O2 Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?
¿Por qué estás lejos de mi clamor y mis gemidos?

Silencio

O2 Te invoco de día, y no respondes,
de noche, y no encuentro descanso.

Silencio

O2 Pero yo soy un gusano, no un hombre;
La gente me escarnece y el pueblo me desprecia;

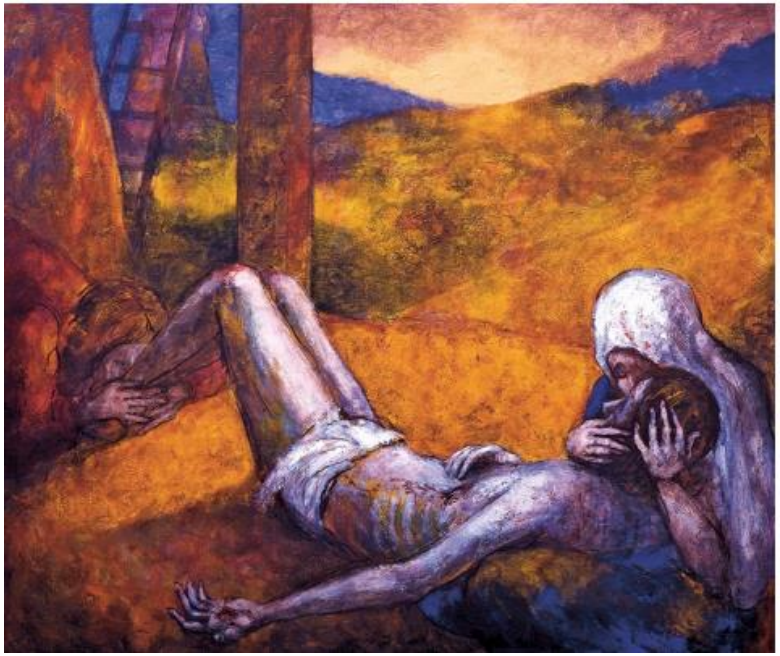
Silencio

T los que me ven, se burlan de mí,
hacen una mueca y mueven la cabeza.

- **Momento de silencio más largo**

O1 Señor Jesucristo, agonizando en la cruz llamas a Dios.

T Haznos escuchar el grito de los abandonados.



XIII Estación ||

Jesús es bajado de la cruz y colocado en el regazo de su madre

Estrofa musical

O1 Una mujer afligida abraza con veneración los pies de Jesús. María sostiene en sus brazos el cuerpo de su hijo. El dolor es tan grande que no da cabida a las lágrimas. Su vestido de luto es de un azul profundo. El color "azul" representa la fidelidad. ¿Se entreluce

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

en él la fidelidad de Dios, que tiene en sus manos la vida y la muerte, como María tiene en sus manos a su hijo muerto?

La escalera situada al fondo une el cielo y la tierra. Vincula el dolor de la muerte con la esperanza que los creyentes han expresado durante siglos mirando la Cruz: "Tu eres la escalera segura por la que se sube a la vida que Dios quiere dar eternamente", tal como dice la canción “O du hochheilig Kreuze” (“Oh santísima cruz”) (Misal 294, 4).

- *Silencio*

Salmo 39, 3-5

O2 Entonces me encerré en el silencio,
callé, pero no me fue bien:
T el dolor se me hacía insoportable;
O2 el corazón me ardía en el pecho,
y a fuerza de pensar, el fuego se inflamaba.
T Señor, dame a conocer mi fin
y cuál es la medida de mis días.

- *Música instrumental suave*

O1 El secreto de la vida transformada no se revela desde la perspectiva exterior, indiferente, sino solo desde el interior.
El amor despierta un interés profundo y sincero por los demás.
O2 No deja que los otros se marchiten. La fuerza tierna y cuidadosa del amor nos permite mirar más lejos. La profecía de la contemplación nos otorga una visión más profunda de la vida: la fidelidad de Dios es más fuerte que la muerte.
O1 Señor Jesucristo, tu muerte es inconcebible.

T Permite que en el misterio de la muerte percibamos la transición a la vida.

Viacrucis de Misereor – Una oración por la Ecología

XIV Estación ||

El cuerpo de Jesús es colocado en el sepulcro

Estrofa musical

O1 Los acompañantes han enmudecido. Dan a Jesús una última muestra de amor y trasladan su cuerpo al sepulcro en una hamaca. Todavía hoy, en la región amazónica boliviana, mucha gente es enterrada en una hamaca.

¡Blanca la hamaca, negra la noche de la muerte! Sin embargo, la oscuridad de la sepultura de Jesús está inmersa en un juego de colores pascuales. Las ropas de los dolientes muestran el azul de la fidelidad y el rojo del amor. Y la tierra se enrojece y comienza a brillar. La mañana de la resurrección ha comenzado.

• *Silencio*

Salmo 16, 1-2;10-11

O2 Protégeme, Dios mío, porque me refugio en ti.

T Yo digo al Señor: "Señor, tú eres mi bien, no hay nada superior a ti".

O2 Porque no me entregarás a la Muerte,
ni dejarás que tu amigo vea el sepulcro.

T Me harás conocer el camino de la vida,
saciándome de gozo en tu presencia, de felicidad eterna a tu derecha.

• *Música instrumental suave*

O1 Oramos por la llegada del Reino de Dios:

T Padre nuestro…

O2 ¡La muerte no tiene la última palabra!
Nos une la fe en Jesucristo, el único Redentor.
Nos une el deseo de su Palabra, que guía nuestros pasos.
Nos une el fuego del Espíritu, que nos envía como testigos del Evangelio.

T Nos une el mandamiento nuevo que Jesús nos dejó, la búsqueda de una civilización del amor.
Nos une la pasión por el Reino de Dios.
Nos une la convicción de que no todo se termina en esta vida.

O2 Estamos unidos por la confianza en el Dios de la vida,
que invita a todos los pueblos a la fiesta celestial,
donde él mismo "secará todas las lágrimas y recogerá
lo que hicimos por los que sufren" (QA 109).
Que la Santísima Trinidad, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, nos fortalezca y proteja con su bendición.

T Amén.

Estrofa musical