

*Im augenblick... und alles in Reichweite*  
En un abrir y cerrar de ojos..... y todo a tu alcance

*Una instalación de Victorine Müller en la KunstKulturKirche Allerheiligen, Francofurt am Main*

Consta de tres proyecciones de video en pantallas gigantes y una escultura flotante en el espacio de la iglesia Allerheiligen. La instalación trata el tema de la relación entre el ser humano y la naturaleza y lo hace en una forma de acceso performativa / meditativa. La artista, quien proviene del mundo de la actuación, desarrolla una instalación especialmente diseñada para el espacio de la iglesia, en la que aborda el tema tanto a través de medios visuales como escultóricos.

### Descripción del proyecto

La época de la pandemia de Corona, el calentamiento global provocado por el hombre y los constantes desastres naturales -como las devastadoras inundaciones en el oeste de Alemania el verano pasado- llevaron a la artista suiza Victorine Müller a abordar la relación / referencia / dependencia mutua entre los seres humanos y la naturaleza así como entre los seres humanos y el medio ambiente.

El hombre como dominador de la naturaleza, se confronta con el hombre como parte de su medio ambiente. En vista que la primera visión domina el tema social y económicamente (el hombre como dominador de la naturaleza), Victorine Müller refuerza la segunda visión: el hombre como parte de la creación, como parte de su entorno, como un elemento de la naturaleza.

“Si es que hay un mandato de creación prominente para los seres humanos como seres vivos, dotados de espiritualidad, es éste el de ser un compañero/ compañera de la naturaleza” –es el punto de vista de la artista-. Victorine Müller aborda este tema de una manera performativa y escultórica, a través de tres secuencias de video, así como algunas de sus esculturas de PVC translúcido llenas de aire, que parecen flotar en el espacio aéreo de la KunstKulturKirche Allerheiligen, sobre los visitantes de la sala, incluidos los que asisten a la misa. En este sentido, crea un espacio de experiencias dentro de la iglesia.

La naturaleza es muy importante para la artista, es como una rica fuente de inspiración que se conecta la profundidad y la intuición. Los tres videos se hicieron en Göschenen / Suiza, donde ella ha estado trabajando desde 2015 durante 2 a 5 meses por año / escuchando y observando la naturaleza, en la cual se sumerge y se integra.

En la exposición se muestran tres videos en un bucle sin fin: "**La Roca**", que se muestra en una pantalla grande sobre el altar, debajo de la cúpula de luz central de la iglesia, así como "**Semillas**" y "**Nieve derretida**", que también se pueden ver en grandes pantallas a la izquierda y derecha de las salidas. Aquí la artista cambia las cubiertas transparentes de sus instalaciones anteriores por materiales ligeros y en movimiento.

La filmación tiene lugar en la naturaleza, sola, sin público, en una parte cuidadosamente seleccionada del paisaje, y frente a la lente de la cámara. Los tres videos muestran a la artista, la gente, en conexión con la naturaleza en la cual se embarcan.

Esto se muestra claramente en el video sobre el altar, que determina la asociación y el tema en un punto central del espacio: la artista recostada sobre una piedra, con musgo sobre la cabeza. La piedra se adapta completamente a su cuerpo en términos de tamaño y forma, como si hubiera sido hecha exactamente para el tamaño y la forma de su cuerpo. Experiencia de "adentrarse en la naturaleza, confiar, volver / ceder".

Los otros dos videos impresionan por su iluminación. El aprovechar del tiempo en la naturaleza. La luz, el movimiento del artista, el paisaje, las plantas que se elevan sobre la artista, la esconden. Inmersa en el paisaje, la artista se entrega a los elementos. Curiosamente centrada en el momento, confía en la naturaleza. Como un cuerpo vulnerable, se ofrece a las fuerzas de la naturaleza, retoma el juego, se convierte en compañera. Se manifiesta una bella tranquilidad, en la que la artista deja participar a los visitantes.

Por otra parte, la escultura colgante está inspirada en formas naturales. Una criatura en una figuración compleja a partir de una lámina transparente, que encaja en la experiencia meditativa generada por los videos. El diseño se refiere a lo natural de la fauna y la flora, pero a la vez abre un espectro de asociaciones a la mente, que trasciende el presente.

Este espacio de experiencia quiere ser un lugar diferente, que invite al espectador a sumergirse en el mundo de Victorine Müller, quien quiere ofrecer vínculos a procesos de meditación individuales y quiere ser la clave de espacios de memoria muy personales. Un mundo completamente diferente a este mundo, y clave para un mundo personal.

### **Intenciones efectivas**

Victorine Müller crea un espacio de experiencia en el templo de la KunstKulturKirche Allerheiligen. Un lugar diferente, que sin embargo está completamente inspirado por este mundo y a través de él. Una instalación que invita a la tranquilidad y la meditación. El hombre y la naturaleza se fusionan mentalmente en una sola creación

La instalación de la sala quiere ofrecer conexiones, quiere estimular las cadenas de pensamiento individuales y ser la clave de presentimientos y espacios de memoria muy personales.

### **Horarios de apertura**

Inauguración de la exposición: el **1 de noviembre de 2021**.

Duración: del **2 de noviembre hasta el 30 de enero 2022**

Horarios: de lunes a domingo, de las **10-18 Horas** (Excepto durante las misas)

Programa marco: con 2 noches temáticas de la Academia Católica Rabanus Maurus del Obispado de Limburgo, al menos 2 visitas guiadas y 2 talleres creativos para niños

La KunstKulturKirche Allerheiligen también anuncia la exposición a través de: a) su página web [www.kunstkulturkirche.de](http://www.kunstkulturkirche.de), b) Facebook, c) un boletín quincenal, d) su programa de seis meses y d) a través del trabajo de prensa de la Iglesia de la Ciudad Católica en Frankfurt y la Diócesis de Limburgo

Adicionalmente, los folletos se presentan / distribuyen a través de una agencia, Ecco-Flyer, en ubicaciones fijas en la ciudad de Frankfurt am Main