

"Amazonia: Sinfonía de un recuerdo"

Del 5 de marzo de 2022 al 16 de abril de 2022

De Francisco Klinger Cavalho (Brasileño-Alemán)

La exposición consta de impresiones y reinterpretaciones de la vida cotidiana en la Amazonía. Es una crónica audiovisual, que muestra diversos elementos de la cultura material y sonora en la selva amazónica, de la naturaleza y de los asentamientos humanos, que el artista recopiló durante los viajes a su país natal. Es mucho más que el recordatorio de una Amazonía que en muchos casos ya no existe. El trabajo consiste en hallazgos audiovisuales, pero apunta mucho más allá: a la relación entre el hombre y la naturaleza, a la culpa y la fugacidad.

"AMAZONIA: Sinfonía de un recuerdo" es una instalación visual-sonora que entrelaza la relación entre el concretismo de Alemania y su imagen de la Amazonía. Al crear esta paradoja en forma de instalación artística, el artista permite al espectador tener experiencias subjetivas y nuevas percepciones de la región, que pueden servir como prototipo de la naturaleza maltratada; es decir, hacerse una idea de la selva amazónica, que poco a poco va desapareciendo a causa de los incendios y la deforestación.

Con este propósito, toda el área del altar bajo la cúpula de luz de la iglesia -incluyendo el altar - está integrada en esta amplia instalación oculta detrás de árboles carbonizados, muebles, etc. – con grabaciones de los sonidos de la selva amazónica que forman el componente auditivo. Estos componentes sonoros activan los mecanismos de memoria del espectador, y le permiten recrear su propio repertorio político-cultural. Ellos mismos se vuelven parte de la obra, y no se quedan en simples observadores pasivos de los elementos que componen la instalación.

Las obras de Klinger Cavalho están influenciadas por temas sociales, políticos y ecológicos. Esto es particularmente importante para el medio ambiente, y tiene como objetivo crear conciencia sobre el futuro de la selva brasileña, que está siendo cada vez más devastada y destruida. Se necesita urgentemente la protección de este patrimonio natural mundial con un tremendo potencial, incluso económico.

Para el espectador, la selva amazónica se puede experimentar en términos concretos a través de los paisajes sonoros. Sin embargo el enfoque debe llevarse mucho más allá de la Amazonía, a la relación concreta entre el hombre y la naturaleza.

Nacido en Óbidos, en el corazón de la selva amazónica, el artista se nutre del lenguaje y las visiones de la vida de las comunidades de Brasil, América Latina y Europa, tanto ribereñas como urbanas. Los sonidos y ruidos de la Amazonia fueron grabados por el artista y los habitantes de la selva. Además de esta gran instalación en el área del altar, se mostrará también la obra ya existente "Réquiem por un árbol muerto", una instalación de escultura, video y sonido.